



Produktinformation

Product Information

Informations de produit

## **Opus 67**

Dynamisches Mikrofon  
Dynamic Microphone  
Microphone dynamique

**Schwanenhals - Achtung**

Zur Vermeidung von Überdehnungen und frühzeitigem Verschleiß darf der Schwanenhals nur bis max. 90 Grad gebogen werden.

**Gooseneck - Caution**

In order to avoid overstretching and premature wear and tear never bend the gooseneck more than 90°.

**Col de Cygne - Attention**

Flexion de 90 degrés max. afin d'éviter tout sur-allongement et toute usure prématurée.

■ **Sie haben sich** für das dynamische Mikrofon Opus 67 von beyerdynamic entschieden. Wir danken für Ihr Vertrauen. Nehmen Sie sich bitte einige Minuten Zeit und lesen Sie diese Produktinformation vor Inbetriebnahme aufmerksam durch.

## Anwendungen

- Abnahme von Schlagzeugen wie Snare oder Toms
- Abnahme von Percussioninstrumenten wie Congas und Bongos

## Inbetriebnahme / Anschluss

- Das Opus 67 besteht aus einer Mikrofonklammer und einer Mikrofonkapsel (Hyperniere) an einem kurzen Schwanenhals.
- Die Mikrofonklammer wird einfach an den Schlagzeugrand geklemmt. Das Mikrofon kann mit dem Schwanenhals optimal ausgerichtet werden.
- Zum Anschluss ist das Opus 67 mit einem 3-poligen XLR-Stecker ausgestattet. Sie können das Mikrofon an jeden Mikrofoneingang anschließen. Zur besseren Signalübertragung sollten Sie symmetrische Kabel verwenden.

## Pflege

■ **Zum Reinigen von** Mikrofon und Klammer nehmen Sie ein feuchtes, weiches Tuch. Bei Bedarf können Sie ein mildes Reinigungsmittel (z.B. Geschirrspülmittel) verwenden, auf keinen Fall jedoch lösemittelhaltige Reiniger. Achten Sie darauf, dass keine Flüssigkeit in die Mikrofonkapsel läuft.

## Service

■ **Im Servicefall wenden** Sie sich bitte an autorisiertes Fachpersonal. Öffnen Sie das Mikrofon auf keinen Fall selbst. Sie könnten alle Garantieansprüche verlieren.

## Version

<b>Bez.</b>	<b>Beschreibung</b>	<b>Best.-Nr.</b>
Opus 67	Drum-Mikrofon, dynamisch, Hyperniere	460.281

## Technische Daten

Wandlerprinzip .....	Dynamisch
Arbeitsprinzip .....	Druckgradient
Übertragungsbereich .....	40 - 12.000 Hz
Richtcharakteristik .....	Hyperniere
Feldleerlaufübertragungs- faktor bei 1 kHz (0 dB $\hat{=}$ 1 V/Pa) ...	1,5 mV/Pa $\pm$ 2,5 dB $\hat{=}$ -56 dBV
Nennimpedanz .....	200 $\Omega$
Nennabschlussimpedanz .....	$\geq$ 1 k $\Omega$
Anschluss .....	3-pol. XLR
Abmessungen	
Klammer (B x H) .....	85 x 102 mm
Länge Schwanenhals .....	72 mm
Gewicht (ohne Kabel) .....	140 g

■ **Thank you for** selecting the Opus 67 dynamic microphone. Please take some time to read carefully through this product information before setting up the equipment.

## Applications

- Miking of drums such as snare or toms
- Miking of percussion such as congas and bongos

## Use / Connection

- The Opus 67 consists of a microphone clamp and a capsule (hypercardioid) on a short gooseneck.
- The microphone clamp can be easily mounted to the rim of the drum. The microphone can be perfectly adjusted with the gooseneck.
- The Opus 67 is equipped with a 3-pin XLR-plug. The microphone can be connected to any microphone input. For best results we recommend to use balanced microphone cables into a balanced microphone input.

## Maintenance

■ **Use a soft,** damp cloth for cleaning the Opus 67 microphone. If necessary, you can use a gentle cleansing agent (such as washing-up liquid). Make sure not to allow any water to enter the transducer element and never use any solvent cleansers.

## Service

■ **Servicing must be** carried out by qualified service personnel only. Dismantling the microphone yourself will invalidate the guarantee.

## Version

Type	Description	Order #
Opus 67	Drum microphone, dynamic, hypercardioid.	460.281

### **Technical Specifications**

Transducer type . . . . .	Dynamic
Operating principle . . . . .	Pressure gradient
Frequency response . . . . .	40 - 12,000 Hz
Polar pattern . . . . .	Hypercardioid
Open circuit voltage at 1 kHz (0 dB $\hat{=}$ 1V/Pa) . . . . .	1.5 mV/Pa $\pm$ 2.5 dB $\hat{=}$ -56 dBV
Nominal output impedance . . . . .	200 $\Omega$
Load impedance . . . . .	$\geq$ 1 k $\Omega$
Connection . . . . .	3-pin XLR
Dimensions	
Clamp (W x H) . . . . .	85 x 102 mm
Gooseneck length . . . . .	72 mm
Weight (without cable) . . . . .	140 g

■ **Nous vous félicitons** pour l'achat du microphone dynamique Opus 67 de beyerdynamic et vous remercions de votre confiance. Veuillez lire attentivement ces informations produit avant de la mise en marche du microphone.

## Applications

- Prise de son de batterie (caisse claire, tom-tom)
- Prise de son d'instruments de percussion (congas, bongos)

## Mise en marche / branchement

- L'Opus 67 est compris d'une pince de microphone et d'une capsule de microphone (hypercardioïde) montées sur un col de cygne court.
- Fixez la pince de microphone au bord de la caisse et utilisez le col de cygne pour l'orientation parfaite du microphone.
- L'Opus 67 est muni d'une fiche XLR à 3 broches. Vous pouvez brancher le microphone sur toute sorte d'entrée de microphone. Pour augmenter la transmission des signaux, nous recommandons d'utiliser des câbles symétriques.

## Entretien

■ **Pour nettoyer le** microphone et la pince de microphone, veuillez utiliser un tissu doux humidifié. Si nécessaire, vous pouvez ajouter un produit de nettoyage doux (par exemple, produit pour vaisselle), mais en aucun cas des produits détergents. Veillez à ce que toute pénétration de l'eau dans la capsule de microphone soit évitée.

## Service après-vente

■ **En cas de** dommage, veuillez vous adresser au service après-vente de beyerdynamic. N'ouvrez pas le microphone, vous risqueriez sinon de perdre vos droits de garantie.

## Version

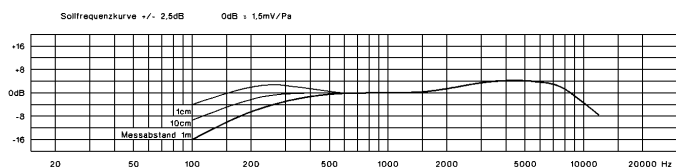
<b>Modèle</b>	<b>Description</b> .....	<b>Art. N°</b>
Opus 67	Microphone dynamique pour batterie, hyper-cardioïde .....	460.281

### **Spécifications techniques**

Type de transducteur . . . . . Dynamique  
Principe de fonctionnement. . . . . Gradient de pression  
Réponse en fréquence . . . . . 40 - 12.000 Hz  
Directivité . . . . . Hypercardioïde  
Efficacité en champ libre  
à 1 kHz (0 dB  $\hat{=}$  1 V/Pa) . . . . . 1,5 mV/Pa  $\pm$  2,5 dB  $\hat{=}$  -56 dBV  
Impédance de sortie nominale . . . 200  $\Omega$   
Impédance de charge. . . . .  $\geq$  1 k $\Omega$   
Connecteur . . . . . XLR 3 broches  
Dimensions  
Pince de microphone (L x H) . . . . 85 x 102 mm  
Longueur col de cygne. . . . . 72 mm  
Poids (sans câble) . . . . . 140 g



### Frequenzgang / Frequency Response Curve / Courbe de fréquence

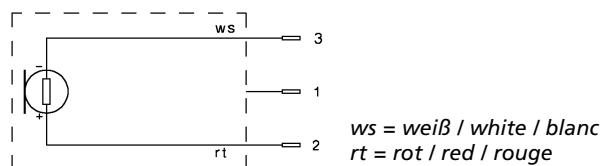


### Schaltbild / Wiring Diagram / Diagramme de câblage

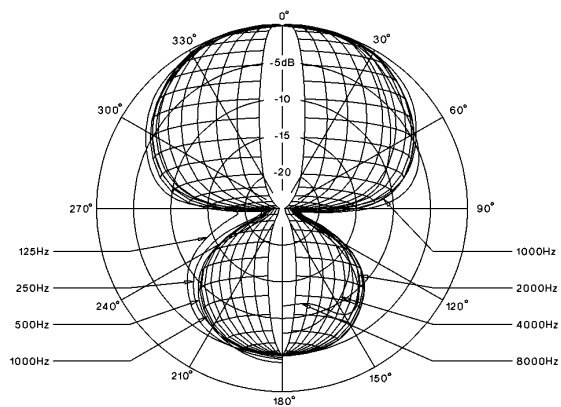
Polarität: Ein positiver Schalldruck erzeugt eine positive Spannung am Anschluss 2.

Positive pressure produces positive voltage on pin 2.

Une pression positive produit un voltage positif sur 2.



### Richtdiagramm / Polar Pattern / Directivité



**beyerdynamic))))**

beyerdynamic GmbH & Co. KG  
Theresienstr. 8  
D-74072 Heilbronn  
Tel. +49 (0) 71 31 / 617-0  
Fax +49 (0) 71 31 / 617-224  
info@beyerdynamic.de  
www.beyerdynamic.de

beyerdynamic U.K. Ltd.  
17 Albert Drive  
Burgess Hill RH15 9TN  
Tel. +44 (0)1444 / 258258  
Fax +44 (0)1444 / 258444  
sales@beyerdynamic.co.uk  
www.beyerdynamic.co.uk

beyerdynamic Inc. USA  
56 Central Ave.  
Farmingdale, NY 11735  
Tel. +1 (631) 293-3200  
Fax +1 (631) 293-3288  
salesUSA@beyerdynamic.com  
www.beyerdynamic.com